

Magali heyries



Invitée en direct sur Radio France dans le Fip Classic Bazar pour son quatuor de clarinettes " Jusqu'au bout du bout " et "Abysses " (piano et MAO), elle se tourne vers la composition électroacoustique et la spatialisation puis entre en DEM dans les classes de Pascal Gobin (CNRR de Marseille) et Maxime Barthélémy (cité de la musique). Ses pièces électroacoustiques sont diffusées sur Radio Grenouille, (Euphonia), jouées aux " électrochocs " de la cité de la musique puis sélectionnées en 2017 aux JNME (journées nationales de musique électroacoustique) de l' AECME .



Médaillée de piano, de musique de chambre et de formation musicale (DEM), diplômée d'harmonie, contrepoint, de direction de chœur (BEM) et du Capès de musicologie (2000) Magali Heyries étudie la composition instrumentale avec Ivan Fedele, Rey Eisen, Regis Campo, Philippe Festou, et suit les masters classes de Philippe Hersant , Eric Tanguy, Alexandro Markeas , et Guy Reibel . Elle obtient en 2011 le 1er prix international de composition François de Roubaix, puis en 2014, un DEM de composition (classe de Regis Campo) au CNRR de Marseille.



En 2015 " un grito hasta el cielo " pour flûte, clarinette et électroacoustique est créé à l'institut français de Barcelone sous l'égide de Martin Matalon puis en 2016 " Maria de Magdala " (pour piano préparé) est interprété en création par Haize Lizarazu au CNSM de Cordoue sous la direction de Francisco Martin Quintero. En 2018 après réussite d'un concours régional en piano, elle est sélectionnée pour une résidence au sein du MIM (laboratoire de musique et informatique de Marseille) et se tourne vers la vidéo musicale. Enseignante en musique, elle compose aussi des comédies musicales (musique, pièces de théâtre, chorégraphies) pour collégiens. Son travail déposé à la SACEM, est consultable sur le site <https://www.magaliheyries.com>