

BEFORE I DIE

12. 13. 14. 33

Selon un concept de candy chang

15 mn Environ

HEYRIES Magali

Pour 19 musiciens
(2014)

CONDUCTEUR

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Flûte I (piccolo)
Flûte II (flûte traversière)
Hautbois
Clarinette (sib)
Clarinette basse (sib)
Basson

Cor (en fa)
Trompette (en ut)
Trombone
Tuba

+ sons cuivrés obtenus par la main dans le pavillon
et en fermant la moitié de la colonne d'air
o sons ouverts (sans la main)

Piano (+ feuille d'aluminium)

Perc. I : Glockenspiel
+ petit triangle et triangle moyen +
cymbale suspendue ca. 40 cm

La partition en est écrite en ut

- Le piccolo sonnera une octave au
dessus

Perc II : Vibraphone (3 octaves et pas 4)
+ archet
Perc II : Célesta

- La contrebasse sonnera une
octave en dessous des sons écrits

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse (à 5 cordes)

- Le célesta sonnera une octave
au dessus des sons écrits
(notation à l'octave grave des sons réels)

OBJETS :

Dés à coudre (piano et vibraphone)
Aiguille à tricoter (piano)
Ciseaux (19)
Seringue (vide :) (piano)
lime à ongle (triangle)
baguettes chinoises
feuille de papier d'aluminium

Durée de l'oeuvre : 20 mn.

INDICATIONS GENERALES

Le signe (losange blanc) indique l'inspiration.

Celle - ci se fait toujours par la bouche (plus sonore) selon indication :

* soit en continue * soit en alternance avec une note

Le signe (losange noir) indique l'expiration

Celle - ci se fait toujours par la bouche (plus sonore) en son continu

Toute inspiration ou expiration se fait, quand cela est possible
physiquement et instrumentalement .

Pour les cuivres ou les anches, il faut parfois utiliser l'instrument différemment :
soit souffler dans le pavillon, soit n'utiliser que le corps de l'instrument comme un ney

Remarque

NC Indique les notes chaos qui doivent ressortir dans la masse

BEFORE I DIED I) SOUFFLE

HEYRIES magali

Adagio ♩ = 50

Inspiration par la bouche - souffle continu (5 temps)

Expiration en son eolien

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinete en Si^b

Clarinete Basse en Si^b

Basson

Cor en Fa

Trompette en Ut

Trombone

Tuba

Triangle

Glockenspiel

Vibraphone

Célesta

Piano

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

sonne une octave plus bas

Audio (CD)

Support Audio

Bruit de clé de la (paume de la main)

morse modifié

Triangle moyen

pp

Inspiration par la bouche - souffle continu (5 temps)

Expiration continue sonore

laisser résonner chaque coup

frotter la base du triangle avec une lime à ongle

Baguettes en fil de laine

Con sord.

Archet sur le cordier (souffle)

Sourdine à plomb

Archet sur le cordier (souffle)

pp

mp

pp

Laisser l'enregistrement se dérouler tout au long de la pièce sans interruption

6

8 9 10 11 12 13 14

Picc. *Inspiration entre chaque note* *Expiration en son éolien*

Fl. *Son éolien* *Inspiration entre chaque note* *Expiration en son éolien* *dans l'embouchure*

Hb. *Inspirer dans le corps de l'instrument (comme un ney)* *Souffler dans le corps de l'instrument (comme un ney)*

Cl. [Sib] *pp* *Slap*

Cl. B.

Bn

Cor

Trp. [Ut]

Trb. *mf*

Tuba

Trg.

Glock.

Vib. *Inspiration entre chaque note* *expiration continue sonore* *pp* (stopper la résonance) *laisser résonner* *con vib.*

Cél. *pp* *morse modifié*

Pno

VI. 1

VI. 2

Alt. *Sourdisine à plomb* *Col legno crini*

Vlc. *bruit blanc, (souffle) puis pression du doigt de plus en plus forte - Sur pont. -* *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* *p* *pp*

Audio

MATERIAU DE BASE

15 16 17 18 19 20 21

Picc. *mf* *mf* *mf* Expiration en son colien

Fl. *mf* *mf* *mf* Expiration en son colien

Hb. *pp* Inspiration entre chaque note

Cl. [Si] *secco* Inspiration entre chaque note

Cl. B. *pp* Expiration en son colien

Bn. *secco* *pp* Expiration

Cor. *pp* Inspiration entre chaque note

Trp. [Ut] *p* NC + lointain

Trb. *p*

Tuba *p*

Trg. *p*

Glock. *mp* *mp* *mp*

Vib. *mp* *mp* *mp*

Cél. *Ped.* bruit de pédale

Pno. *Enfoncer la pédale entendre la résonance (si nécessaire table d'harmonie sur capteur)* *Inspiration continue sonore*

VI. 1 *col legno.*

VI. 2 *Col legno crini* *pp* morse modifié

Alt. *morse modifié*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *pp* *p* Sul. Pont *mf* *mf*

Audio *Bruit blanc soufflé*

22 23 24 25 26 27 28

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hb. *f*

Cl. [Si^b] *pp* *Inspiration entre chaque note* *pp* *Expiration en son eolien*

Cl. B. *pp* *Triton // 12 coups*

Bn.

Cor. *mf* *p*

Trp. [Ut] *mf* *p*

Trb.

Tuba

Trg.

Glock.

Vib.

Cél. *Inspiration par la bouche - souffle continu, (5 temps)* *expiration continue sonore* *Senza ped.* *Ped.* *bruit de pédale*

Pno *simile* *expiration continue sonore* *p*

VI. 1 *col legno.*

VI. 2

Alt. *p* *mf* *p*

Vlc.

Cb. *p*

Audio

This page contains the musical notation for measures 29 through 33 of a symphonic work. The instrumentation includes woodwinds, brass, percussion, keyboard, and strings. Key elements include:

- Measures 29-30:** Flute and Horn play a melodic line starting on F#. Bassoon plays a low register line. Piano plays arpeggiated chords.
- Measure 31:** Woodwinds continue their melodic development. Brass instruments enter with sustained notes. Percussion provides rhythmic support.
- Measure 32:** Increased activity across all sections, particularly in the piano and percussion.
- Measure 33:** A climactic moment featuring strong dynamics (f) and complex textures across the entire ensemble.

The score is annotated with numerous performance directions, including dynamic markings (*mf*, *pp*, *f*, *p*) and specific technical or expressive instructions in French.

[illegible]

Picc. 38 39 40
 Fl.
 Hb.
 Cl. [Si $\flat$]
 Cl. B.
 Bn.
 Cor.
 Trp. [Ut] 38 39 40
 Trb. Expiration en son eolien
 Tuba
 Trg.
 Glock.
 Vib. Fines baguettes métalliques
 Cél. *mp* *p*
 Pno. *mp* *mp*
 Vl. 1. gettato (jeté) 38 39 40
 Vl. 2.
 Alt. arco *pp*
 Vlc.
 Cb.
 Audio

Musical score for measures 38-40. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet in Si-flat, Clarinet in Bass, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in E-flat, Trombone, Tuba, Triangle, Glockenspiel, Vibraphone, Celeste, Piano, Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello, and Audio. Measures 38-40 show various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *p*, *mf*, and *pp*. Specific performance instructions like "Expiration en son eolien" and "Fines baguettes métalliques" are present.

41 42 43 44

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. [Si] *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f*

Bn. *mf* *f*

Cor. *mf* *p* Senza sord.

Trp. [Ut] *mf* *p*

Trb. *pp*

Tuba *pp*

Trg.

Glock. *p*

Vib. Fines baguettes métalliques *p*

Cél.

Pno. *arco* Punta d'arco *p*

VI. 1 *arco* Punta d'arco *p*

VI. 2 *arco* Punta d'arco *p*

Alt. *arco* Punta d'arco *p*

Vlc. *arco* Punta d'arco *p*

Cb. *arco* Punta d'arco *p*

Audio

45 46 47 48 49

Picc. *pp* *ff* *ff* *mp*

Fl. *ffz* *pp*

Hb. *ffz* *pp*

Cl. [Si] *ffz* *pp*

Cl. B. *ffz* *pp*

Bn. *ffz* *pp*

Cor. *ffz* *pp* *mf* [Con sord.]

Trp. [Ut] *ffz* *pp*

Trb. *ffz* *pp*

Tuba *ffz* *pp*

Trg. *ffz* *pp*

Glock. *ffz* *pp* Baguettes douces (de xylophone)

Vib. *ffz* *pp* Senza ped.

Cél. *ffz* *pp* *mf*

Pno *ffz* *pp* *pizz.* *arco*

VI. 1 *ffz* *pp* *pizz.* *p*

VI. 2 *ffz* *pp* *pizz.* *p*

Alt. *ffz* *p*

Vlc. *ffz* *pp* *p*

Cb. *ffz* *pp* *p*

Audio