

ADRESSE : HEYRIES MAGALI 3 RUE DU FOUR 83170 CAMPS LA SOURCE

SITE INTERNET : <https://www.magaliheyries.com>

Dépôt copyright du dossier N° JNPK1E5 HEYRIES MAGALI

Présenté à l'institut français de Tunisie le 14 FEVRIER 2018

Identités, Visage d'un seul



Face au nationalisme croissant, au repli sur soi, à l'élitisme, à l'angoisse du terrorisme, face à la crainte d'autrui, la phobie de l'étranger, au refus des différences, face à la manipulation, la corruption, ou l'omerta, et face à toi, O ma désespérance, je cherche la route du ciel, où croissants, étoiles, lunes et soleils, s'accorderaient ensemble. J'accueille la richesse de chaque pays, l'identité de chaque nation, de chaque personne comme un pont vers ce ciel. Ce qui importe n'est plus le métissage des cultures, mais la cohabitation, l'assemblage des talents, des espoirs. Ce qui m'importe, c'est qu'aucun ne dévore l'autre, que l'autre n'efface plus la moitié d'un tout. Avant ce ciel, il y a cette terre où mon frère et moi marchons d'un presque même pas, éclairant l'ombre qui sévit, de notre lumière identitaire et respectueuse. J'endosse l'art comme bateau, comme béquille, comme croix, pour que s'accordent nos voix, nos chants, nos silences, nos respirations même, nos instruments traditionnels, nos enregistrements électroacoustiques, et que l'identité de nos drapeaux devienne visage apparent d'un tout, aube du jour nouveau que j'attends, que j'espère, qui sera là bientôt..

NB : chaque séance de travail avec les musiciens englobe environ deux heures maximum, mais celles-ci peuvent être plus courtes voire diminuées. En cas de problème de présence la part des musiciens, Anouar me fera rencontrer d'autres personnes sur place. Et dans l'éventualité où personne ne soit disponible, j'effectuerai tout le travail seule à partir d'enregistrement d'instruments, de vidéo et de montage. Le support audio sera alors diffusé sur une chaîne hifi. S'il m'est possible de m'accompagner au piano afin de rendre le concert plus vivant c'est mieux. Dans le cas contraire je m'adapterai aux moyens du bord.

DUREE : Deux mois (juillet août)

COLLABORATION AVEC DES MUSICIENS DE TUNIS

Travail d'improvisation en collaboration avec deux musiciens de Tunis présentés par Anouar Hanafi (via facebook)

- ZIED GHARS (oudiste et guitariste)
- ZIED BNHMIDA (percussionniste amateur)

Collaboration technique, et visite de la ville : ANOUAR HANAFI (compositeur rappeur résident sur Tunis)

TRAVAIL PERSONNEL PREALABLE

Musique concrète acousmatique : enregistrements préalables effectués en France , valise sonore, et confection d'une bande son

- ❖ Bruits urbains
- ❖ Voix (conversation - discours - Poésie – prieres ...)
- ❖ Chants (?)
- ❖ instruments / choeurs
- ❖ Samples de synthétiseur modulaire, grains,

Vidéo : Prises de vue de la France (thématique : l'identité d'un pays , Crise de nationalisme des régions ...)

Logiciels utilisés : (ordinateur personnel) Audacity, Reaper, Usine, VCV rack, (et Carte Arduino ou Pure Data si contrôle en temps réel via des capteurs de gestes , de sons)

Matériel Vidéo : Petite caméra personnelle (si camera de l'institut de meilleure qualité disponible , je l'utiliserai)

Matériel musical et informatique :

- ordinateur personnel
- zoom d'enregistrement personnel

BESOIN MATERIEL (si possible)

- Un « vrai » piano (peu importe qu'il soit droit ou à quart de queue .)
L'usage du piano n'est pas obligatoire mais fortement souhaité . Le projet peut se faire sans lui, mais pour des raisons musicales (et la préparation de mon DEM de piano) je souhaiterai avoir à disposition cet instrument.
- Ecran de FILM (*Si problème pour avoir une salle avec piano et écran, nous pourrons utiliser un mur blanc ou un grand panneau blanc en contreplaqué*) *il faut étudier la question selon la configuration des lieux*

Séances préalables :

Enregistrements dans TUNIS

- ❖ Bruits urbains
- ❖ Voix (conversation - discours - Poésie – prières ...)
- ❖ chants traditionnels
- ❖ instruments traditionnels
- ❖ (oud / Quanun / Nay / Magrouna ou mizmar / Darbouka / Bendir / Nagharat)

Séance 1 :

- Rencontre, découverte des instruments, rencontre musicale (enregistrement 1)

Travail personnel consécutif : revoir la bande en imaginant les interventions des musiciens et éventuellement en la retravaillant pour y inclure des samples des instruments

Séance 2 :

- Présentation de la bande son aux musiciens (structure établie au préalable incluant des passages pour le jeu improvisé de chaque instrument seul ou en groupe)
- Révision ensemble des propositions d'intervention (selon envies ou idées des musiciens)
- Changement et délimitation temporelle définitive des interventions de chacun

Travail personnel consécutif : revoir la bande en délimitant les interventions des musiciens selon leur temps d'improvisation si celui – ci s'avère plus important

Séance 3 / 4 / 5 / : (chacune de ces séances sera enregistrée au ZOOM)

- Travail d'Improvisation seul
 - Sans bande
 - Avec bande
- Travail d'improvisation en groupe
 - Sans bande
 - Avec bande
- sur bande son acousmatique, réadaptée en fonction du travail fait en commun

Travail personnel consécutif : confectionner une bande son en intégrant l'improvisation des musiciens afin d'obtenir un enregistrement de l'ensemble. Cet enregistrement servira de support à une vidéo où les vues de TUNIS et de France formeront un film

Séance 6 :

- Enregistrement final de l'ensemble

Travail personnel consécutif : revoir la bande en délimitant les interventions des musiciens selon leur temps d'improvisation si celui – ci s'avère plus important

AOUT

Séance 7 8 9 10 : confection de la vidéo intégrant des prises de vue de France et de Tunis

Séances 11 12 13 : Travail avec les musiciens, la bande son et la vidéo

CONCERT

REMARQUE :

Mon inscription possible à cette résidence ne peut se faire qu'avec un engagement de votre part quant - à l'hébergement et montant versé par l'institut pour rembourser les frais (notamment de voyage)

Par avance je vous remercie de votre attention, espérant de mon projet qu'il soit retenu